УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ « ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17 ИМЕНИ М.Н.СИМАНСКОГО»

ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДАЮ				
Методическим советом	Директор МБУДО «ДШИ № 17				
МБУДО «ДШИ № 17	им. М.Н.Симанского»				
им. М.Н.Симанского»	М.Я. Сусликова				
OT					
Протокол №					

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СКРИПКА»

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

Учебный предмет ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Скрипка».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для ансамбля скрипачей, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	4-8 классы	9 класс			
Срок обучения/количество часов	Количество часов	Количество часов			
Максимальная нагрузка	412,5	132			
Количество часов на аудиторную	165	66			
нагрузку					
Количество часов на	247,5	66			
внеаудиторную (самостоятельную)					
работу					
Недельная аудиторная нагрузка	1	2			
Самостоятельная работа (часов в	1,5	1			
неделю)					
Консультации ¹ (для учащихся 5-8	8	2			
классов)					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим

 $^{^1}$ Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.
- **6.** Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность	-	-	-	33	33	33	33	33	33
учебных занятий									
(в неделях)									
Количество часов на	-	-	-	1	1	1	1	1	2
аудиторные занятия									
(в неделю)									
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2
(часов в год)									

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичных дуэтов и ансамблей, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому

ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара — несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Шостакович Д. «Хороший день»

Чешская народная песня «Пастушок»

Металлиди Ж. «Моя лошадка»

Металлиди Ж. «Колечко»

Русин В. «Качели»

Русин В. «Весёлое путешествие»

Польская народная песня «Кукушечка»

Гайдн И. «Песенка»

Кюи Ц. «Забавная»

Шуберт Ф. «Экосезы»

Бетховен Л. «Походная песня»

Глинка М. «Песня Вани из оперы «Иван

Сусанин»

Лядов А. «Зайчик»

Люлли Ж.Б. «Танец»

Моцарт В.А. «Немецкие танцы»

Моцарт В.А «Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Русин В. – Щукина О. «Сюита для ансамбля скрипачей

«Лесная сказка»

Черненко А. «Моцарт и немножко джаза»

Вебер К. «Хор охотников»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Русская народная песня «Лучинушка»

Карш Н. «Колыбельная мышонку»

Карш Н. «Кубики»

Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»

Неаполитанская песня «Санта Лючия»

Бакланова Н. «Детский марш»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Моцарт В.А. «Пантомима»

Шостакович Д. «Гавот»

Прокофьев С. «Марш из сюиты «Летний день»

Бакланова Н. «Вариации»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Рэм Б., Рэнд Э. «Только ты»

Бакланова H. «Мазурка»

Бом К. «Непрерывное движение»

Леви H. «Тарантелла»

Старинный русский романс «Я встретил вас»

Генфель Г. «Гавот»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Даргомыжский А. «Полька»

Бах И.С. «Менуэт»

Аренский А. «Итальянская песенка»

Бетховен Л. «Менуэт»

Раков Н. «На лодке»

Раков Н. «В праздничный день»

Бакланова H. «Мазурка»

Карш Н. «Музыкальный алфавит»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Медведовский Е. «Гамма – джаз»

Медведовский Е. «Учитель и ученик»

Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки

«Петя и Волк»

Бах В.Ф. «Жалоба»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня –

крестьянка»

Тёмнис Дж. «Зелёные листья июньских лесов»

Штраус И. «Анна – полька»

Экимян А. «Шире круг»

Кроткиевский В. «Ария»

Бом К. «Непрерывное движение»

Дога Е. «Вальс» из кинофильма «Мой

ласковый и нежный зверь»

Караев К. «Вальс» из балета «Семь красавиц»

Онеггер А. «Пьеса» из «Романской тетради»

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда» из

«Простой симфонии»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Раков Н. «Марш»

Григ Э. «Норвежский танец»

Дезерме Л. «Марш – полька «Возвращение с

парада»

Бабаджанян А. «Танец»

Сен – Санс К. «Лебедь»

Рубинштейн А. «Прялка»

Бах И.С. «Хорал 63»

Бах И.С. «Хорал 48»

 Γ ендель Γ . «Фугетта»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Хачатурян А. «Гаянэ» (отрывок из балета)

Фьорилло Ф. «Каприччио»

Слонимский С. «Ноктюрн»

Сироткин Е. «Весёлый ручеёк»

Шернас Т. «Токката»

Затин А. «Посвящение»

Бах И.С. «Ария» из сюиты №3

8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Работа над музыкальным стилем, над художественной выразительностью.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце года проходит зачёт, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Джилкинсон Я. «Город детства»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая

красавица»

Вальдтейфель Э. «Полька «Пустячки»

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Каччини Дж. «Аве Мария»

Варламов А. «Красный сарафан»

Яншинов А. «Прялка»

Металлиди Ж. «Весёлое шествие»

Фролов И. «Дивертисмент»

Шуберт Ф. «Адажио»

Дворжак А. «Юмореско»

Хотунцов Н. «Элегия»

Хотунцов Н. «Каникулы».

Джоплин С. «Регтайм»

Слонимский С. «Ноктюрн»

Сироткин Е. «Весёлый ручеёк»

Шернас Т. «Посвящение»

Свиридов Г. «Романс» из кинофильма «Метель»

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Вариации на тему «Каприса №24» Н. Паганини

Вивальди А. Концерт №7 соль мажор 1 часть

Вивальди А. Концерт №6 ля минор 1, 2, 3 часть

Бах И. С. Концерт №1 1 часть

Вивальди А. Концерт №3 1, 2, 3 часть

Бах И. С. – Гуно Ш. «Аве Мария»

Фостер С. «Прекрасный мечтатель»

Гендель Г. «Пассакалья»

Дворжак А. «Цыганская песня» транскрипция

Крейслера Ф.

Ярадиер С. «Голубка. Молдовеняска. Народный

танец»

Гершвин Дж. «Летний день»

Фролов И. «Дивертисмент» (сложный вариант)

Штраус И. «Полька - пиццикато»

Брамс И. «Венгерский танец №2»

Гайдн И. «Менуэт» из детской симфонии

Торелли Дж. Концерт 3 часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание ансамблевого репертуара;
 - знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно
	осмысленное исполнение, отвечающее всем
	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с
	небольшими недочетами (как в техническом
	плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов,
	а именно: недоученный текст, слабая
	техническая подготовка, малохудожественная
	игра, отсутствие
	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный
	текст, отсутствие домашней работы, а также
	плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и
	исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение

учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по скрипичному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников.

«Ансамбли юных скрипачей» выпуск 3. Москва, 1978г.

«Ансамбли юных скрипачей» выпуск 8. Москва, 1988г.

Гуревич Л.,Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.2, Москва 1998г.

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли». Л.1980г.

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Л.1989г.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. СПб. 2001г.

«Хрестоматия для скрипки» ДМШ 1-2 кл. Москва, 1985г.

«Хрестоматия для скрипки» ДМШ 3-4 кл. Москва, 1986г.

Шальман С. «Я буду скрипачом». Л. 1984г.

«Шире круг». Пьесы для ансамбля скрипачей. С. Петербург 2002 год.

«Юный скрипач» 1 часть. Москва 1974г.

«Юный скрипач» 2 часть. Москва 1989г.

«Юный скрипач» 3часть. Москва 1988г.

«Ансамбль скрипачей с азов» 1 выпуск. О.Щукина, СПб., 2007г.

«Пьесы для 2-х скрипок» том 2. Переложение Т.Захарьиной. М.,1965г.

2. Список рекомендуемой методической литературы.

Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб.,

2000

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы

коллективного музицирования. //Камерный ансамбль:

Педагогика и исполнительство. – M., 1996. – C. 10 – 26.

Труды МГК. Вып. 2, сб 15.

Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. //Искусство в

школе.-1998. №2.-С.40.

Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования

оркестрового мастерства в начальной стадии

музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге 21 века.: Материалы Рос. науч. - практич. конф. – Оренбург, 1998. – С. 71

Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. – С. 154.

Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.

Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.

Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./ Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.// Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981. – С. 91.

Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля.// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – М., 1969.- С. 81.

Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь 1996.

Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып. 7.- С.136.

Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.

// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.

Вып.2. – С.137.

Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1985. Вып.2.- С.130.

Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. -М., 1980.Вып.2-С.155.