УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ « ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17 ИМЕНИ М.Н.СИМАНСКОГО»

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 17
им. М.Н.Симанского»
от_____
Протокол №_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ № 17
им. М.Н.Симанского»
_____М.Я. Сусликова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СКРИПКА»

Предметная область
В.00. Вариативная часть

Учебный предмет
В.02.УП.02. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

Саратов 2016

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Учебно - тематический план*
3. *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*
3. *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Учебная программа учебного предмета «Современная музыка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Современная музыка» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Музыкальная литература». Уроки «Современной музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере современного музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. В предлагаемом курсе прослеживается процесс исторического развития и взаимодействия джаза и популярной музыки, анализируются ее истоки, музыкальная специфика, социальные функции, характеризуются основные стили, направления, жанры и ведущие исполнители.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов современного музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в современном музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Современная музыка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год вариативной части 7 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современная музыка»:

Таблица 1

Срок обучения –1год

Содержание	**7 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	**49.5**
Количество часов на **аудиторные** занятия	33
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые (численностью от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «*Современная музыка*»

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

- формирование интереса и любви к современной музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: современных музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разных странах;
- формирование навыков восприятия элементов современного музыкального языка;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «*Современная музыка*»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «*Современная музыка*»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Современная музыка», должны быть оснащены роялями или пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами). Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Для реализации учебного предмета «Современная музыка»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений,
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени;***

Класс	**7**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0.5
Количество часов на самостоятельную работу в году	16.5
Максимальное количество часов	49.5

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к конкурсам, олимпиадам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.*Учебно-тематический план*

№ №	Наименование раздела. Темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	**16,5**	**33**
	I четверть				
1	**Раздел 1.Введение**				
1.1	Общее представление о современной массовой музыкальной культуре	Урок	3	1	2
2	**Раздел 2. История джазовой музыки**				
2.1.	Джаз как явление музыкального искусства	Урок	1,5	0,5	1
2.2.	Выразительные средства афроамериканской музыки и джаза	Урок	1,5	0,5	1
2.3.	Афроамериканский фольклор. Истоки джаза	Урок	4,5	1,5	3
2.4.	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
	II четверть				
2.5.	Традиционный (архаический и классический) джаз	Урок	3	1	2
2.6.	Джаз переходного периода. Чикагский стиль.	Урок	1,5	0,5	1
2.7.	Свит – музыка 20 – 30 годов.	Урок	1,5	0,5	1
2.8.	Классический свинг 30- 50 годы.	Урок	1,5	0,5	1
2.9.	Современный джаз	Урок	3	1	2
2.4.	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
	III четверть				
2.6	Джаз в других регионах мира.	Урок	1,5	0,5	1

2.7.	Джаз советского периода	Урок	4,5	1,5	3
Раздел 3.Популярная музыка.					
3.1.	Общая характеристика современной популярной музыки.	Урок	1,5	0,5	1
3.2.	Песни социально – политического содержания	Урок	1,5	0,5	1
3.3.	Шансон, шлягер, музыка кантри	Урок	4,5	1,5	3
3.4.	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
IV четверть					
3.5.	Бит - музыка	Урок	1,5	0,5	1
3.6.	Рок - музыка	Урок	3	1	2
3.7.	Музыка диско	Урок	1,5	0,5	1
3.8.	Эстрадная песня	Урок	3	1	2
3.9.	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
	ВСЕГО:		**49,5**	**16,5**	**33**

3. ***Годовые требования:***

I четверть

Раздел 1 Введение. Общее представление о современной массовой музыкальной культуре

Уроки 1-2

Массовая музыкальная культура как составная часть единой системы мировой музыкальной культуры. Ее характерные особенности, многообразие форм (профессиональная и самодеятельная, концертная и бытовая, церемониальная, развлекательная и т. д.).

Массовая музыка. Ее социальные функции (прикладные, духовные, практические, воспитательно-эстетические), тематически-образное содержание, музыкальная специфика, жанровые разновидности.

Эстетические принципы массовой культуры (гуманизм, народность, прогрессивность, художественность, демократизм).

Сложность и противоречивость массовой музыкальной культуры. Характерные признаки, определяющие ее облик. Понятие музыкальной поп-культуры как одно из видов поп-культуры, развившейся с конца 50-х годов Особенности производства и потребления поп-музыкальной продукции. Роль социальных, экономических, технических факторов, системы средств массовой коммуникации. Понятие музыкального китча. Психологическая и коммерческая сущность имиджа. Демократические, прогрессивные тенденции в массовой музыкальной культуре зарубежных стран: обращение

к фольклорным традициям, раскрытие новых путей и возможностей музыкального творчества.

Место популярной музыки и джаза в системе современной массовой музыкальной культуры.

Раздел 2. История джазовой музыки

Урок 3

2.1.Тема: Джаз как явление музыкального искусства

Происхождение термина «джаз». Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций. Исторические и социальные предпосылки его возникновения. Национально-этническая разнородность населения Америки. Смешение разнообразных музыкальных традиций. Афроамериканская и евроамериканская музыкальные культуры. Ведущая роль негритянских музыкантов в развитии джаза. Значение европейской музыкальной традиции в его формировании. Периодизация джаза.

Круг идей, образов джазового искусства. Его эмоциональный диапазон.

Использование композиторами академической ориентации выразительных средств и приемов джаза. Их проникновение в международную исполнительскую практику.

Коммуникативность джаза. Взаимодействие с академической музыкой («третье течение»), с фольклором разных народов («четвертое течение»), с другими видами искусств (литературой, театром, изобразительным искусством, кино).

Урок 4

2.2.Тема: Выразительные средства афроамериканской музыки и джаза

Специфика «звукового идеала» афроамериканской музыки и джаза, его африканские истоки. Отличие от «звукового идеала» музыки европейской традиции, способы звукоизвлечения, артикуляции, и тембровая специфика (понятие: офф-питч, дерти-тон, хот-тон, шаут - манера, перкуссивность, декламационность и т.д.). «Блюзовый звукоряд». Специфика ладовой системы блюза. Африканские звукоряды. Афроамериканская ладотональная система.

Мелодия и гармония джаза (блю-ноутс, нисходящие мелодические линии, гармонический оборот D-S-T, фразировка, акцентуация, функционально-гармоническая структура квадрата и т.д.). Модальная техника в джазе (стомп, паттерн, рифф).

Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе, основанный на единстве процесса создания и исполнения музыки. Многообразие типов и средств джазовой импровизационной техники и их связь с различными стилями, манерой исполнения, спецификой форм и жанров.

Метроритмика джаза. Ритм как наиболее характерное выразительное средство джаза, тесно связанное с традициями африканского фольклора. Африканская «перекрестная ритмика» и джазовый офф-бит. Другие типы

метроритмической пульсации (бита) в джазе (граунд-бит, ту-бит, фоур-бит, он-бит и т.д.). Понятие свинга как выразительного средства в джазе.

Использование в джазе формообразующих принципов европейской и африканской музыки. Многообразное применение вопросо-ответного принципа. Квадрат как характерная для джаза основа формообразования.

Инструментарий в джазе. Преобладание инструментов европейского типа. Специфика игры, восходящая к традициям негритянского фольклора: ритмическая и мелодическая группы ансамбля, перкуссивность, граул-эффекты духовых, приемы вибрато, глиссандо и т.д.

Уроки 5-7

2.3.Тема. Афроамериканский фольклор. Истоки джаза

Афроамериканская традиция в джазе. Предпосылки возникновения афроамериканской музыки. Роль западноафриканской музыкальной традиции в ее формировании. Влияние музыкальной культуры белых американцев. Важнейшие жанры негритянской музыки США: уорк-сонг, спиричуэл, баллада, блюз, тэп-дэнс, инструментальные жанры, рэгтайм.

Уорк-сонг – тип трудовой песни, один из наиболее архаических афроамериканских фольклорных жанров. Его тесная связь с африканскими традициями, выразительные средства и влияние на развитие джаза. Другие разновидности негритянских трудовых песен (песни гребцов, матросов, холер, стрит-край).

Спиричуэл – архаический афроамериканский духовный жанр хорового пения. Связь содержания с библейскими образами. Драматизм и эмоциональная острота тем страданий, веры и протеста. Синтетическая природа спиричуэла, сочетающего традиции европейской и афроамериканской музыкальных культур. Роль христианских гимнов и англокельтского фольклора в формировании его мелодики, гармонии, поэтического стиля, структуры. Выразительные средства и приемы негритянской музыки в спиричуэле. Появление концертной разновидности этого жанра («Фиск Джюбили Сингерс», и т.д.). Другие виды религиозной музыки североамериканских негров (ринг-шаут, сонг-сермон, джюбили). Современная разновидность формы религиозной песни «госпел». Негритянская соул-музыка.

Блюз. Происхождение термина «блюз». Общее понятие блюза как традиционного светского жанра афроамериканской музыки, являющегося наиболее значительным достижением негритянской музыкальной культуры. Роль традиций уорксонга в формировании блюза. Реализм и классовая сущность его содержания, внутренняя конфликтность, смысловая двупланность, воплощение темы страдания и несчастной любви. Художественный уровень поэтического текста в блюзе и его музыкально-выразительные средства. Стилевые периоды блюза: сельский, или архаический блюз, классический, или городской блюз, пост классический блюз, современный фольклорный блюз, ритм – энд – блюз. Ведущие исполнители блюза. Блюз в джазе. Фортепианный блюзовый стиль буги –

вуги, как одна из наиболее ранних разновидностей негритянского инструментального блюза наряду с баррел – хаус –блюзом, хонки – тонк – пиано и др. Классические образцы буги-вуги (Чикаго, 20е годы).

Рэгтайм – происхождение термина «рэгтайм». Общее понятие рэгтайма как самобытного американского фортепианного жанра, сложившегося в последней четверти XIX века. Формирование рэгтайма под влиянием некоторых архаических разновидностей негритянской инструментальной музыки, негритянских танцев (кэйкуок и др.), менестрельных песен (кун - сонг) и бытовой музыки белых (марш, полька, лансье, кадриль и т.д.) Роль менестрельного театра в развитии рэгтайма. Система музыкально – выразительных средств рэгтайма, синтезирующая афроамериканские и европейские музыкальные элементы. Классический рэгтайм. Творчество С.Джоплина. Роль белых музыкантов в развитии и распространении рэгтайма. Сохранение индивидуальности жанра в практике виднейших негритянских музыкантов(фердинанда «Джелли Ролл» Мортона, Уилли «Лайона» Смита, Джеймса П.Джонсона, Томаса «Фетса» Уоллера и др.

Урок 8

Контрольный урок по пройденным темам.

II четверть

Уроки 9 – 10

Тема: Традиционный (архаический и классический) джаз.

Создание исторических, социальных, культурных предпосылок для возникновения архаического (фольклорного) джаза. Особая роль культуры цветных креолов в его формировании. Освоение цветными музыкантами европейского инструментария. Разновидности архаческого джаза: сольные, вокальные и инструментальные негритянские фольклорные жанры(вокальный и гитарный блюз, банджо –плейинг, негритянский рэгтайм и др.) ,оркестры с использованием примитивных, самодельных инструментов (спээм – банды, скиффл), негритянские и креольские «марширующие оркестры» и т.д. Характерные черты раннего джаза.

Основополагающее значение новоорлеанского стиля в классический период истории джаза. Его формирование на основе афроамериканского фольклора, музыки цветных креолов и архаического джаза. Характерный состав классического джаз – бэнда. Стилистические особенности новоорлеанского стиля в классический период истории джаза. Чарльз «Бадди» Болден и его «Регтайм – Бэнд». Распространение негритянского джаза за пределы Нового Орлеана.

Новоорлеанский диксиленд. Происхождение термина. Возникновение диксиленда в результате подражания белых музыкантов негритянским образцам классического джаза. Первый диксиленд – бэнд Джека Лэйна. Начало гастролей диксилендовых капелл «Том Браун с Бэнд»).Роль «Ориджинел Диксиленд Джаз –Бэнд» и «Нью – Орлеанс Кингс» в распространении джаза в США и Европе. Основополагающая роль рэгтайма и музыки «марширующих оркестров» в формировании стиля игры ранних диксилендов. Постепенное овладение импровизационной техникой,

выразительными средствами и приемами негритянского фольклора. Проникновение в самобытную природу негритянского джаза музыкантов второго поколения диксиленда.

Новоорлеано – чикагский стиль – следующая фаза развития негритянского новоорлеанского джаза. «Переселение джаза в Чикаго в результате миграции негритянского населения на север. Первые записи негритянских джазовых оркестров на пластинки. Период расцвета негритянского чикагского джаза(1923 -1928г.г.). Достижение профессионального, концертного уровня его ведущими исполнителями.

Урок 11

Тема: Джаз переходного периода. Чикагский стиль.

Формирование с начала 20 –х годов в среде белой чикагской молодежи чикагского стиля на основе традиций новоорлеанского стиля и диксиленда. Его промежуточное положение между новоорлеанским джазом и свингом. Характерные черты чикагского стиля. Его ведущие исполнители (Леон «бикс» Бейдербк, Фрэнк Трамбауэр, Френк Тешемахер, Бад Фримен, Ред Николс и др.). Значение чикагского стиля для возникновения и развития биг – бэндов, свит – музыки и современного джаза.

Появление в 20 –х годах плеяды образованных негритянских джазовых музыкантов.возникновение ранних негритянских биг –бэндов (п /у Флетчера Хендерсона, Бенни Моутена, Луиса Рассела, «Дюка» Эллингтона, Чики Уэбба и др.).Формирование на их основе стиля свинг. Значение творческой деятельности Ф.Хендерсона в истории свинга (открытие Ф.Хендерсоном и Д. Редменом нового принципа игры оркестра, основанного на противопоставлении однородных оркестровых групп; создание новаторских аранжировок; влияние на крупнейших джазовых исполнителей и т.д.).развитие техники риффов в оркестре Бенни Моутена.

Урок 12

Тема: Свит – музыка 20 – 30 годов.

«Оджазированная» коммерческая популярная музыка Бродвея – господствующая форма бытовой американской музыки 20 –х -30 –х годов. Понятие свит - музыки. Возникновение свит – джаза, популярно – развлекательной танцевальной разновидности джаза. Появление новой исполнительской вокальной техники (скэт, крунинг), развившейся впоследствии в свинге, современном джазе и популярной музыке. Творчество Д.Керна, Дж. Гершвина, К.Портера, В.Юманса и др. Жанр мюзикла.

Возникновение раннего симфоджаза в результате заимствования из симфонической музыки приемов композиции, оркестровки, а также привнесения джазовых элементов.(П.Уайтмэн, Ф.Грофе и др.) Завоевание джазом социального престижа. Роль симфоджаза в формировании свингового биг – бэнда. Продолжение его идей в ряде оркестровых стилей современного джаза. Распространение салонных и танцевальных оркестров, играющих в свит – стиле.

Урок 13

Тема: Классический свинг 30- 50 годы.

Формирование классического свингового стиля в первой половине 30 – х годов и его отличительные признаки. Биг – бэнд. особенности его инструментального состава, группировки инструментов, исполнительской техники.Нью Йорк – оплот индустрии развлечений – главный центр развития биг –бэндов.

«Эра свинга» (1935 – 1945 г.г.) и ее «законодатель» - биг –бэнд Бенни Гудмена. Гармоническое сочетание традиций негритянского джаза с европейской исполнительской манерой. Б.Гудман – основоположник «смешанных» джазовых составов с участием негритянских и белых музыкантов .

Творческие достижения биг – бэнда 2 Каунта» Бейси: дальнейшее развитие техники риффов, новые принципы и методы игры, повлиявшие на становление современного джаза. Ведущие оркестровые исполнители.

Мастер музыкального колорита «Дюк» Эллингтон. Разнообразие стилевых тенденций в его творчестве. Другие направления творческой деятельности Эллингтона. Своеобразие коллективного творчества музыкантов его оркестра. Возникновение с середины 30 –х годов свинговых комбо. Превращение свинга к концу 30 - х годов в разновидность прикладной, танцевально – развлекательной музыки (свит –свинг).

Возрождение свинга в середине 50 –х годов (модерн – свинг).

Разрастание оркестров и обновление стиля посредством заимствования из других джазовых направлений.

Понятие «мэйнстрима» как умеренно – прогрессивного направления, синтезирующего формы джаза.

Возникновение негритянского вокально-инструментального стиля ритм – энд – блюз в результате объедения традиций блюза и госпел с особенностями свингового оркестра. Общие черты и различия ритм – энд – блюза и классического блюза. Модификация ритм – энд – блюза в модный танец 50 х годов рок –н- ролл.

Урок 14 -15

Тема: Современный джаз.

Общее понятие современного джаза как группы джазовых стилей и направлений с конца 30 –х годов до настоящего времени. Нью-Йорк – один из очагов возникновения современного джаза. Влияние на его формирование активизирующего движения негров за гражданские права.

Боп (бибоп). Происхождение термина. Боп – первый значительный стиль современного джаза, сформировавшийся к началу 40 х годов.

Биг –бэнд – бибоп – ответвление бопа, связанное с биг – бэндом.Боп –скэт.

Прогрессив – один из стилей концертного джаза, возникший в первой половине 40 х годов на основе традиций свингового биг – бэнда.

Хард – боп – (букв. Твердый, жесткий боп).Обращение ведущих молодых джаземенов к жанрам афроамериканского фольклора. Квинтет Х.Сильвера, «Сонни» Роллинс, «Джаз – мессенджер» А. Блейки.

Кул-джаз – (холодный джаз).Предпосылки его возникновения. Влияние творчества Бейдербека, Янга, негритянских джазменов – боперов.

Боссанова-джаз как результат синтеза бразильской самбы, свит –музыки и кул-джаза.
Модальный джаз. Основные принципы его музыкальной организации. Ведущие исполнители.
Фри-джаз (свободный джаз).Причины его возникновения. Характерные черты стиля (культ свободной индивидуальной и групповой импровизации, широкое применение полиметрии, эксперименты в области атональности, додекафонии, свободных форм).Ведущие музыканты фри-джаза.
Джон Колтрэйн и его роль в развитии современного джаза и рок – музыки.
Показ диафильма «Американский джаз».

Урок 16

Контрольный урок по пройденным темам.

III четверть

Урок 17

Тема: Джаз в других регионах мира.

Распространение афроамериканского фольклора, менестрельной эстрады и джаза за пределами США: выступления американских негров в Европе с середины XIX века; европейский гастроли менестрельных трупп и джазовых музыкантов в период первой и второй мировой войны. Интерес европейских музыкантов к джазу: создание произведений, навеянных афроамериканским фольклором и джазом, издание первых музыковедческих работ, открытие джаз – клубов и специальных рубрик в журналах, появление первых джазовых исполнителей.(ДжюРейнгардт,С.Граппелли). Париж, Брюссель и Лондон – центры европейского джаза в послевоенный период в странах Европы, Азии, латинской Америки, в Австралии, Канаде, СССР. Разнообразие стилей, направлений, жанров, форм бытования. Возникновение национальных школ.

Урок 18-21

Тема: Джаз советского периода

Пути развития джаза в отечественной музыкальной культуре. Тесная связь советского эстрадно – джазового искусства с различными видами и жанрами художественного творчества.

Период становления джаза (20 – 50 г.г.). Возникновение профессиональных и любительских ансамблей, играющих псевдо - и квази – джазовую музыку. Воздействие бытовавшей музыки (нэпманской, декадетской, пролетарской массовой, американской эстрады, джаза и т.д.) на репертуар, стиль игры и исполнительскую манеру этих коллективов. Концертные эстрадные оркестры популярно – развлекательной музыки (А.Цфасман, А.Варламов, Я.Скоморовский). Театрализованные представления в духе мюзикхольной эстрады, основанные на отечественном песенном материале («Теа – джаз» Л.Утесова). «Песенный джаз» И. Дунаевского и его последователей. Переложения советской песни для эстрадных оркесторв и их роль в создании оркестрового репертуара. Постепенное формирование различий между эстрадной и джазовой музыкой.

Период конца 50 – первой половины 80г.г. Возникновение различных джазовых стилей, направлений, жанров. Преобладание малых самодеятельных ансамблей импровизационного джаза. Творческие поиски и находки джазменов профессионалов и любителей. Расцвет советского джазового искусства в 60 –е годы. Оттеснение джаза поп – музыкой в 70 – 80 –х гг. и тенденция к синтезу ее с джазом (джаз – рок, фьюжн).

Общественно – просветительская деятельность в области джаза: - организация джаз – клубов, расширение фонда грамзаписей, открытие эстрадных отделений в музыкальных вузах, училищах и школах, участие во всесоюзных и международных джазовых фестивалях.

Урок 22

Тема: Общая характеристика современной популярной музыки

Происхождение термина «популярная музыка» от выражения «попьюлар тьюнс» (популярные песенные мелодии, вышедшие из менестрального театра и получившие широкое распространение благодаря их использованию на эстраде и в быту). Два типа употребления термина «популярная музыка»: в широком смысле – как музыка различных направлений, прибретшей большую популярность, известность; в конкретно – историческом значении термина – как особого типа музыки, возникшего во второй половине XIX века на основе популярных музыкально – сценических, бытовых, танцевальных жанров. Многообразие форм поп4лярной музыки, ее национально – этнические разновидности. Характерные признаки популярной музыки: ориентация на «усредненный» тип потребителя слушателя, на обще – признанные установки господствующей культуры, коммерческий характер, зависимость от коммуникации, тяготение к внешней эффектности, к стандартизированности музыкального и поэтического языка.

Понятие поп – музыки как одной из разновидности популярной музыки, возникшей в конце 50 –х – начале 60 –х годов.

Урок 23

Тема: Песни социально – политического содержания

Песни социально – политического содержания (рабочие, революционные песни, песни антифашистской борьбы, антивоенного, антиимпериалистического движения, социального, классового, расового протеста и т.д.). Их важная роль в современном демократическом движении. Разновидности: политические песни, связанные с прогрессивными идейными установками, актуальными политическими событиями; «песни протеста» ,выражающие стихийный протест против социальной несправедливости, расизма, милитаризма; топикал – сонгс – песни, в которых отражаются актуальные события социальной, культурной жизни.

Урок 24 - 25

Тема: Шансон, шлягер, музыка кантри.

Шансон. Демократические традиции шансон. Высокий художественный уровень поэтических текстов. Органичная связь поэзии и музыки. Театрализация песни. Характерный тип исполнителя шансон – актер, автор слов и музыки. Направленность приемов композиции и

исполнения французских шансонье на максимально точное и яркое донесение до слушателя смыслового и эмоционального содержания текста. Выдающиеся мастера шансон.

Шлягер. Происхождение термина «шлягер». Шлягер – тип музыки, возникший в немецко – язычных странах во второй половине XIX ве5ка на основе австро – немецких оперетт и приобретший самостоятельное бытование. Специфика шлягера: подчеркнутая танцевальность, ритмичность, запоминаемость мелодии, мобильная «реакция» на музыкальную моду.

Музыка кантри. Значение термина «кантри». Понятие кантри как песенно – инструментальной евро-американской культуры, сформировавшейся к началуXX века и представленной, главным образом, разновидностями англо – кельтского фольклора: английскими, шотландскими, ирландскими балладами, музыкой хиллбилли, стилем блюграсс, ковбойскими песнями и т.д. Характерные особенности содержания, музыкального языка, инструментария.

Урок 26

Тема: Контрольный урок

IV четверть

Урок 27

Тема: Бит - музыка

Происхождение термина «бит» («биг –бит») от джазового термина «бэк – бит» (запаздывающий пульс) и его переосмысление (обозначение им ритмической техники поп –музыки).Общее понятие бит музыки как одной из молодёжных форм популярно – развлекательной, танцевальной музыки, созданной музыкантами любителями в период 60 годов. Основоположники нового направления поп – музыки – английская группа 2Битлз», «Мерси – бит» .Музыкальные характеристики бит – музыки. Ее новые художественные возможности, разновидности (фолк – бит, хард – бит, софт – бит и другие).

Урок 28 - 29

Тема: Рок – музыка

Два типа употребления термина «рок».

-в историческом смысле как музыки, ведущей свое происхождение от песенно – танцевальных жанров негритянского фольклора 20 -30 годов, ритм- энд –блюза, кантри – энд – вестерн и рок –н ролла;

- в качестве товарного ярлыка разнообразной поп – музыкальной продукции (безотносительно к ее стилистике).

Тенденции в современной рок – музыке: выражение новой ценностной ориентации молодежи, подъем ее гражданской активности.

Три основных типа рок музыки: поп – рок – облегченный рок, ориентирующийся на массовую аудиторию поп – музыки, мэйнстрим – рок, связанный с историей становления рок – музыки, авангардный рок, соединяющий разнородные музыкальные стили.

Произведения крупной формы: рок – оперы, мюзиклы на основе рока, рок – симфонии, рок – сюиты.

Соул – рок – разновидность рок – музыки, ассимилировавшая элементы вокального негритянского стиля соул (фанки), возникшего в середине 50 годов на основе ритм – энд – блюза и госпел.

Выход отдельных разновидностей рок – музыки по их содержательному и музыкально – выразительному комплексу за рамки популярной музыки (аналогично некоторым разновидностям современного джаза).

Урок 30

Тема: Музыка диско

Происхождение термина «диско». Музыка диско – разновидность песенно – развлекательной музыки, сформировавшейся к началу 70 годов и продолжающей традиции направлений бит и мотаун. Отличительные особенности музыкального языка: мощная ритмика, пышные эффектные аранжировки, преобладание стремительных темпов ,способность ассимилировать различные стилевые элементы. Своеобразие форм бытования (диско – клубы, дискотеки).

Урок 31 -32

Тема: Эстрадная песня

Национальные разновидности, тематически – образное и жанровое многообразие. Профессиональная и самодеятельная формы бытования. Массовая и сольная эстрадная песня. Песни для театра, радио, кино, телевизионных спектаклей и фильмов. Песни для детей и юношества. Песни бардов. Проявление песенного начала в инструментальных эстрадных жанрах. Ориентация эстрадной песни на различные традиции музыкального искусства. Творчество советских композиторов и поэтов в жанре эстрадной песни. Ее ведущие исполнители.

Урок 33

Тема: Контрольный урок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Современная музыка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении современного музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старательность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании четверти, полугодий учебного года**.**
В качестве форм промежуточной аттестации используются:

1. Письменные работы.
2. Тесты.
3. Кроссворды.
4. Рефераты и сообщения.
5. Музыкальная викторина.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.
4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную
3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа предлагает изучение тематики курса в два этапа: первый – история джаза, второй – популярная музыка. Структура первого раздела, посвященного истории джазовой музыки, основана на региональном, хронологическом и жанрово-стилевом принципе. Американский джаз – наиболее сложный и многообразный в стилевом и жанровом отношении, являющийся своего рода «золотым фондом» мировой джазовой музыки, представлен более полно, в соответствии с историческим развитием джазовых стилей. В теме «Джаз в других регионах мира» кратко освещен процесс распространения и развития джаза за пределами США: в странах Европы, Азии, Латинской Америки, в Австралии, Канаде, СССР.

Тема «Советский джаз» охватывает период 20-х – первой половины 80-х годов: с момента появления в нашей стране первой информации о джазе – и до настоящего времени. В ней подробно излагается история отечественного джаза, пути его развития и достижения.

Во втором разделе дан краткий обзор современной популярной музыки, построенный в плане характеристики наиболее значительных ее областей: эстрады, массовой политической песни, шансон шлягера, поп- и рок-музыки. Содержание, структура курса и распределение учебного времени по темам (18 часов – джаз, 10 часов – популярная музыка) обусловлены следующими факторами:

- значением джаза в системе современной музыкальной культуры в целом и его влияние на формирование массовой музыкальной культуры;
- спецификой джаза, позволяющей ему выполнять роль промежуточного звена между академической и популярной музыкой в педагогической модели современной музыкальной культуры;
- возможностью рассмотрения джаза по отношению к популярной музыке в качестве «серьезного» искусства, основанного на системе идейно-художественных концепций, эстетических принципов, обладающего стилевой определенностью и т. д.

Большое значение придается вводным темам (введение; раздел 1, тема1; раздел 2, тема 1), где дается обобщение, суммарная оценка рассматриваемых музыкальных явлений.

Уроки – биографии в программе отсутствуют, так как представляется достаточным кратко охарактеризовать наиболее ярких представителей в процессе изучения отдельных стилей.

Отбор музыкального материала, его объем и степень сложности должны быть сориентированы, прежде всего на особенности восприятия и уровень знаний учащихся.

Отобранные примеры из «золотого фонда» джаза и популярной музыки должны отличаться стилевым многообразием, художественной яркостью и не представлять значительных трудностей для запоминания. Желательно помимо новых, знакомых детям произведений, включать в программу уже известную им джазовую и популярную музыку, что облегчит понимание и усвоение наиболее сложных тем, связанных с характеристикой стилей, музыкальным анализом и т. д.

Данный курс предполагает использование, наряду с традиционными, новых методов и форм работы. Он требует от педагога совершенствования преподавания, овладения достаточно сложным музыкально-теоретическим и историческим материалом, освоения новых методов анализа, форм музицирования и т. д.

Вместе с тем, сохраняются такие оправдавшие себя в учебной практике методы и формы работы, как объяснение и закрепление нового материала, ежеурочный опрос, контрольные уроки. Более живому и интересному проведению урока способствует показ иллюстраций, фотографий, диапозитивов, диафильмов.

Основным источником художественных впечатлений на уроке должна быть музыка. Преподаватель может сочетать звукозапись с собственным исполнением. Прослушивание музыки полезно совмещать в ряде случаев с наблюдением ее по нотам.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам необходимо объяснить, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры, прослушивать музыку) и, что для этого нужно сделать дома. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых учебных пособий

1. Видео и аудио записи современной музыки.
2. Избранные песни зарубежных композиторов. Сост. М. Подберезовский – М. 1974
3. Симоненко В. Мелодии джаза –М.,1983
4. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. - М.2001
5. Спиричуэл. Сост.М.Рура –М.1972
6. Якушенко И.Джзовый альбом для фортепиано –М.1984

2.Список рекомендуемой методической литературы

1 Баташев А. Советский джаз. –М.,1972
2 Бернстайн Л. Мир джаза –М.1978
3 Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла М., 1984
4 Конен В.Д. Пути американской музыки. –М.,1977
5 Конен В.Д. Рождение джаза – М.,1984
6 Конен В.Д. Об истоках поп – музыки.-М.,1986
7 Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства –М., 1984
8 Овчинников Е. Рок музыка. История. Стили. – М.1985
9 Утесов Л. С песней по жизни.-М., 1961